

**важно] В ПОДОЛЬСКЕ ОТКРЫВАЕТСЯ
НОВЫЙ ОНКОЦЕНТР**

5 СТР.

18 апреля 2018 года. Среда • № 69 (4235)

ежедневные новости.

ПОДМОСКОВЬЕ СЕГОДНЯ

Издается с 18 июля 1918 года www.mosregtoday.ru

ФОТО: ПАВЕЛ ПОПОВ



АКЦИЯ В ЦИФРАХ

Земли лесного фонда

- 80 участков
- 377 гектаров
- 1,385 млн деревьев

Муниципальные земли

- 1230 участков
- 385 гектаров
- 113 тыс. деревьев



ФОТО: АНДРЕЙ МАЛЕНКОВ

Подмосковье ГОТОВИТСЯ

к «Лесу Победы»

Почти полтора миллиона деревьев
высадят в регионе 12 мая участники
патриотической эконоакции

2 СТР.



ПОСАДИ СВОЕ ДЕРЕВО.РФ —
ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
О ПЛОЩАДКАХ АКЦИИ «ЛЕС ПОБЕДЫ»
И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МО



В КАЖДОМ ГОРОДЕ, В КАЖДОМ ДВОРЕ
ПОДМОСКОВЬЯ

21 апреля

Информация об адресах
выдачи инвентаря

меняемдворы.рф



СУББОТНИК
ЧИСТОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ!



СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ
«ПОДМОСКОВЬЕ СЕГОДНЯ»
mosregtoday.ru

Присоединяйтесь к нам в соцсетях
facebook.com/mosregtoday

Участвуйте в конкурсах и голосуйте
vk.com/mosregtoday



Выбирайте лучшие фото
и видео
instagram.com/mosregtoday



Коротко о главном
twitter.com/mosregtoday



Общайтесь с нашими журналистами
mosregtoday@mosregtoday.ru



Пишите письма
123007, Москва,
ул. 1-я Магистральная,
д. 14, стр. 8
Звоните нам
в редакцию
+7(495) 249-44-92



ГУБЕРНАТОР
ОНЛАЙН

[instagram.com /
andreyvorobiev](https://instagram.com/andreyvorobiev)

[vk.com /
andreyvorobiev](https://vk.com/andreyvorobiev)



4 665 271 360 015

0 4 0 6 9

Любой оркестр обязан своим стройным звучанием именно этому человеку. Вместе с тем далеко не каждый слушатель, приходя на концерт, понимает, в чем смысл работы дирижера. Корреспондент «Подмосковье сегодня» узнал у дирижера оркестра «Инструментальная капелла» Московской областной филармонии Алексея Миронова, что сближает представителей этой профессии с кондуктором, почему среди них много деспотов и что такое кошмарный сон дирижера.

ОЛЬГА ЧЕМОДАНОВА
mosregtoday@mosregtoday.ru

– Вы долгое время работали артистом оркестра. Почему в итоге выбрали профессию дирижера?

– Есть такая поговорка: «Каждый солдат мечтает стать генералом». Так вот, каждый оркестрант примеряет на себя роль дирижера. По этому пути шли самые известные дирижеры России: Юрий Башмет – альтист, Владимир Спиваков – скрипач, Михаил Плетнев – пианист. Потому что дирижер – это человек, который смог объять необъятное. Он знает, как звучат абсолютно все голоса оркестра и как из этого сделать единое произведение.

– Как вы стали дирижером Московской областной филармонии?

– Учился пять лет, поступив во второй раз в консерваторию. Очень трудный процесс. На должность дирижера филармонии попал не сразу, потому что место было занято. Профессия штучная. Поэтому начинал с организации концертов уже существующего оркестра, параллельно дирижировал в других местах. С 2015 года являюсь дирижером оркестра филармонии «Инструментальная капелла». Первым моим проектом стал музыкальный спектакль «Сказки на ночь от Кая и Герды», который до сих пор с успехом идет в Москве и Подмосковье.

– Ваша основная задача?

– В английском языке слово «дирижер» звучит как conductor – кондуктор. Одно из значений – регулировщик. Аналогичным образом название профессии переводится и с французского. Это абсолютно верно. Дирижер – как дорожный инспектор, который показывает, кому куда ехать. Это главнейшая задача. Ведь на сцене сидит большой коллектив, каждый участник

«Иногда приходится корчить оркестру рожи...»

ПРОФЕССИЯ Дирижер Московской областной филармонии о своем ремесле



Миронов: «Все тело дирижера – изобразительное средство»

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГАУК МО «МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ»

которого знает только свой голос. И вот для того, чтобы они совпали, нужен я.

– Какие подсказки даете музыкантам? И какую роль в этом играет дирижерская палочка?

– Я показываю, когда вступать, а главное – как. Потому что одна из важнейших вещей в музыке – нюансы. Можно «заорать» или, наоборот, «прошептать» там, где не надо. Моя задача – показать так, чтобы музыканты поня-



Дирижер, как дорожный инспектор, показывает, кому куда «ехать»

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГАУК МО «МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ»

ли. Профессии дирижера около 200 лет, поэтому все жесты, которые мы используем, давно устоялись. Что касается палочки, некоторые дирижируют вообще без нее, но я считаю это неправильным.

– Посмотрела запись концерта с вашим участием. Дирижируете очень эмоционально, а иногда даже танцуете...

– Все тело дирижера является изобразительным средством. Я должен передать эмоцию, чтобы оркестр смог сыграть и грустно, и радостно. Иногда приходится подсказывать, приседать и даже корчить оркестру рожи – к счастью, публика этого не видит, потому что стою спиной. Без этого никуда! Я должен вытащить из оркестрантов эмоции. А это обычные люди, каждый со своим характером, со своими проблемами. Все это отражается в звуке. Мне надо их каким-то образом завести, чтобы они начали делать одно дело. Это непросто.

– Как проходят репетиции? Вы строгий дирижер?

– Перед каждым концертом проводим две-три репетиции, чтобы исключить любые ошибки. На последней репетиции не все получалось. Тем не менее в следующий раз будет лучше, и уже на концерте – идеально. К сожалению, приходится быть строгим, потому что иначе голоса оркестра начинают расплываться. Есть целое направление так называемых дирижеров-деспотов, которые считают, что чем они строже, тем лучше оркестр играет. Мне в этом отношении еще есть куда расти. (Смеется.)

– Как насчет ошибок дирижера? Они случаются?

– Ни один дирижер не любит в этом признаваться, но ошибки бывают. Какие-то неточности музыканты с радостью подмечают и всегда обсуждают: «Ага! На нас ругаетесь, а сами-то, сами!» Но самая главная ошибка дирижера – когда он не очень представляет, чего хо-

чет от оркестра и что сейчас будет делать. Это самый кошмарный сон! Если дирижер ничего не понимает, то и его никто не поймет. Конечно, это сказывается на игре, и подготовленный зритель обязательно это заметит.

– Порой во время концертов вы общаетесь с залом, выступая в роли ведущего. Это стандартная практика?

– Совершенно нестандартная. Это часть нашего образовательного проекта. Оркестр и филармония придают огромное значение просветительской деятельности. На наши концерты приходят целыми школами, и мы этим гордимся. В то же время это большая ответственность, ведь нужно увлечь детей музыкой. Для этого я в игровой форме рассказываю им простым языком о произведениях, которые мы исполняем.

– Чем готовитесь удивлять публику в ближайшее время?

– 26 апреля представим новую программу «Я тебя люблю». Это первый сольный концерт замечательной певицы, финалистки многих известных телепроектов, в том числе шоу «Голос», Ангелины Сергеевой с симфоническим оркестром. Среди гостей вечера – знаменитый актер Дмитрий Харатьян. В концерте прозвучат аранжировки известных эстрадных песен, написанные специально под наш состав. Благодаря худруку филармонии Максиму Дунаевскому, который является автором бесчисленного количества эстрадных хитов, открылся огромный пласт культуры, очень востребованный. Мы исполним песни из репертуара Эдит Пиаф, Майи Кристалинской. Люди знают и любят эту музыку. К тому же это будет оригинальный звук, такого больше нигде не услышишь. Словом, это наш первый мощный эстрадный концерт. Всех на него приглашаю!



навигация

26 апреля 19.00

Москва, Волгоградский пр-т, д. 46/15, Культурный центр «Москвич»

Вход:

300 – 1800 руб.