

«Зачем я до свадьбы не умер во сне?»

Премьера ■

Виталий ПОПОВ

Театр Алексея Рыбникова и Московская областная филармония при поддержке Департамента культуры города Москвы представили ногинским зрителям в Московском областном театре драмы и комедии совместный проект – премьеру спектакля режиссёра Радмира Шайхудинова «Телефон, или Любовь втроём».

В этом спектакле, который режиссёр-постановщик сделал в жанре комической оперы, объединены две оперы итальянских композиторов: «Телефон» Джанкарло Менотти и «Рита, или Побитый муж» Газтано Доницетти. Два варианта любовного треугольника предстали перед ногинскими любителями оперного искусства: в первом случае возлюбленной мешает телефон, а во втором у жены оказывается два мужа...

Завязкой первой части спектакля «Любовь втроём» является сюжет оперы «Телефон»: молодой человек Беппо (артист Иван Болгов) хочет сделать предложение красавице Рите (артистка Анна Водопетова), но она почти всё своё свободное время без умолку щебечет по телефону. И когда терпение Беппо на исходе, его озаряет идея – позвонить и сказать возлюбленной о своих трепетных чувствах по телефону. В итоге они поженились.

Во второй части спектакля, когда со дня свадьбы прошло несколько лет, взбалмошная Рита предстает перед зрителями пол-

новластной хозяйкой отеля «Маргарита», а её муж – служитель этого отеля и раболепный «подкаблучник», который боится вызвать гнев своей дородной супруги и нередко получает от неё хлесткие пощёчины. Жена может устроить ему крутую обструкцию даже за нечаянно

и появился, чтобы переночевать в отеле, а затем уехать с награбленными деньгами в Нью-Йорк. Между тремя героями развиваются забавные перипетии, часто вызывающие в зале заслуженные аплодисменты и смех.

Ногинские зрители стали первы-



разбитую чашку. Отчаявшийся Беппо с грустью в голосе поёт:

Зачем я до свадьбы не умер во сне?

Зачем не повесился я на сосне?

И тут в качестве посетителя отеля появляется бывший муж хозяйки – крутой Гаспар (артист Михаил Евтюхов), который якобы давно утонул. Но он инсценировал свою смерть, нажился на грабежах

ми, кто увидел премьеру этой комической оперы. Особое восхищение у меломанов вызвал изумительный голос Анны Водопетовой, искромётно исполнявшей главную роль.

Следует также отметить работу хореографа Жанны Шмаковой, концертмейстера Анастасии Гончаровой, художника по костюмам Александра Баранова и других создателей этого музыкального спектакля.



ся ногинским любителям классической музыки. В октябре он представил нам свою программу «Моцарт и Сальери», в ноябре – концерт «Времена года на все времена», в котором прозвучала музыка А. Вивальди и А. Пьяцоллы, а 15 декабря покажет программу «Великий романтик Чайковский».

Отличительная черта оркестра «Инструментальная капелла» – внимательный подход к стилистике исполнения, возрождение культуры свободного музицирования, обращение к традициям ансамблевой игры, присущей практике XVII–XVIII веков. Изучая стиль и эпоху, музыканты «Инструментальной капеллы» воссоздают историческое звучание музыки.

Сотрудничество нашего театра с Московской областной филармонией продолжится и в следующем году. Ногинских поклонников классической музыки ждут новые концерты. Планируется также организовать в нашем театре литературно-музыкальные чтения.

НА СНИМКАХ: Анна Водопетова в роли Риты; играет камерный оркестр «Инструментальная капелла» Московской областной филармонии.

Фото
Татьяны ПРОКОФЬЕВОЙ
и Алексея ЗОТОВА

На крыльях вдохновения

Выставки ■

Виталий ПОПОВ

В Московском областном театре драмы и комедии прошла персональная выставка члена Ногинского отделения Союза художников Подмосковья Татьяны Лаптановой, представившей свои работы из батика. Выставка была приурочена к 55-летию юбилею Татьяны Германовны.

Татьяна родилась в 1961 году в Ногинске. В 1977-м окончила детскую художественную школу в Ногинске, в 1984-м – Московскую школу художественных ремёсел и с тех пор увлечённо занимается творчеством.

Татьяна Лаптанова, регуляр-

но показывающая свои работы на коллективных выставках, впервые решила на создание персональной выставки под названием «На крыльях вдохновения». На ней представлены произведения, написанные в период с 2006 года по настоящее время.

На открытии выставки собрались не только коллеги художника по творческому Союзу, но и многочисленные друзья, поклонники таланта Татьяны Германовны. Все выступавшие – председатель Ногинского отделения Союза художников Подмосковья Владимир Анцев, члены этого отделения Александра Новикова-Мазуркевич, Владимир Диброва, Валерий Никулин, Надежда Разворотнева, почи-

тели таланта художницы Валерий Кузнецов, Тамара Афанасьева и другие – с восторгом говорили о творчестве Татьяны Германовны. Владимир Диброва отметил, что Татьяна Лаптанова – привере-

женец декоративно-прикладного искусства, которое называется батиком. Обычно он используется для украшения интерьера. Однако Татьяна Германовна, работая в смешанной технике с применением акварели, пошла дальше. Она умеет насытить свои произведения не только лирическим настроением, но и духовным содержанием. Об этом свидетельствуют такие её работы в технике горячего и холодного батика на шёлке и хлопке, как «Видение птиц преподобному Сергию», «Исток», «Из тьмы к свету», «В райском саду», «Золотая клетка», «Песня любви» и другие.

Добившись высокого профессионального мастерства,



Татьяна Лаптанова не собирается останавливаться на достигнутых вершинах. Она полна новых творческих замыслов, которыми, мы уверены, художник ещё порадует почитателей своего удивительного таланта.

НА СНИМКАХ: Татьяна Лаптанова; работа художника «Мудрый ворон».

Фото Галины КОНЕВОЙ